

《養成所アンド 募集要項》

受験資格	15歳以上の健康な男女（未成年者は保護者の同意必要）
募集コース	週1コース（1クラス20名程）
養成期間	2年間（年35回を予定） ※1年度修了ごとに進級審査とネクシード&プランダスの所属審査あり
授業開始	毎年4月より、レッススタート
授業場所	〒111-0051 東京都台東区蔵前3-11-5
授業日程	週1回、2時間～2時間半の授業を予定（毎週水曜日または木曜日 11時～/14時～） ※授業の時間の例 ①11時～13時（1年目クラス） ②14時～16時（2年目クラス） など 講師や授業編成により変動する可能性があります。
授業内容	基礎トレーニング（体カトレーニング/感情表現/発声・滑舌の練習） 表現トレーニング（エチュード/舞台演技/文章表現の理解力/読解力/想像力向上の訓練/歌唱） アフレコ指導（洋画吹替え/アニメ/ボイスオーバー等） その他、特別授業（有料）を年2回予定しています。※希望者のみ
入所金	165,000円（税込） ※初年度のみ
授業料（1年間）	275,000円（税込） ※教材費込み ◆納入方法：銀行振込（一括または2分割をお選びいただけます） ※支払遅延は退所になる場合がございます

◎一般応募の方

選考方法	書類選考ののち、通過者のみオーディションを実施し、合否を決定
受験料	3,000円（税込） ※入金案内をお送りいたしますので、期日までにお振込みください
オーディション内容	自由課題（台詞・ナレーション等で総尺2分以内）、自己PRなど
オーディション日程	随時受付/最終締め切り日：3月上旬を予定 ※詳細は決まり次第HPに掲載いたします ※結果通知は、オーディション後、1週間以内に発送いたします ※オーディション日の都合が合わない方は、別日に行くことも可能ですのでメールにてご相談ください
応募方法	指定の応募用紙または養成所アンドホームページより応募用紙をダウンロード頂き、必要事項を記入の上、 バスタップ写真1枚、全身写真1枚を同封し、下記の送付先までお送りください。 〒111-0051 東京都台東区蔵前3-11-5 ネクシード株式会社「養成所事務局」宛



ネクシード株式会社
https://www.nexeed.com/



プランダス株式会社
https://www.plandas.co.jp/



養成所アンド
https://and.youseijyo.com/



養成所アンド レッスンスタジオ

〒111-0051 東京都台東区蔵前 3-11-5

Access

都営浅草線・都営大江戸線「蔵前駅」徒歩3分
東京メトロ銀座線「田原町駅」徒歩9分

お問い合わせ

ネクシード株式会社 養成所事務局

TEL : **03-3865-0033**

e-mail : **and@nexeed.com**

FAX : 03-3865-0034



nexeed
ネクシード株式会社

Visual Entertainment
PLANDAS
プランダス株式会社

付属養成所
&and.
養成所アンド

養成所アンド
紹介動画!





ネクシード株式会社 映像作品を制作することが得意な会社です

【会社の特徴・強み】

タレント事業部のほかに

映像作品を制作することが得意な会社です

ネクシード株式会社は、「アルバトロス・フィルム」のレーベル名で劇場配給などを手がける創業50年以上の老舗映画配給会社ニューセレクト株式会社の「制作部」としてスタートしました。

2008年に声優マネージメント部門を立ち上げ、配給会社の「コンテンツを持っている」強みを活かし、業務の幅を広げました。2012年に声優養成所アンドをスタート。翌年に「ネクシード株式会社」として独立しました。

現在は「映像制作部」「タレント事業部」「養成所事業部」を事業の3本柱にして、映画やアニメ作品の字幕版制作・吹き替え版制作を中心に映像に関する制作業務全般を行っております。

また所属タレントも、映画吹き替え/アニメ/ゲーム/舞台/テレビドラマ/配信作品など幅広いジャンルで活躍しています。



三上 哲

吹替
「ドクター・ストレンジ」
アニメ
「デリシャスパーティ♡プリキュア」
「ダンジョン飯」
「チ。地球の運動について」
ゲーム
「DEATH STRANDING 2 ON THE BEACH」



ちふゆ

吹替
「ゴシップガール」
「シャークネード」
アニメ
「クレヨンしんちゃん」
「おさるのジョージ」
ゲーム
「オーバーウォッチ」



赤坂 柊之

養成所アンド2期生
吹替
「アバカーウェイ・オブ・ウォーター」
アニメ
「彼女、お借りします」
「ブラック・クローバー」
「デュエル・マスターズ」
ナレーション
「ダグアウト!!!」



プランダス株式会社

【会社の特徴・強み】

タレント事業部のほかに

映像作品を販売するのが得意な会社です

プランダス株式会社のライセンス事業部は国内外の映画・ドラマ・アニメといった映像コンテンツを日本全国の放送局や配信会社に配給する他、邦画への出資、海外ドラマの共同買付等を行っています。

一方2014年に設立したタレント事業部では、映画吹き替え・アニメ・ナレーションなどを担当する声優や、映画・ドラマ・舞台などの映像作品を担当する俳優、及び様々な才能を持った方々のマネジメントを行っています。

現在、特に新人育成に注力しています。



武隈 史子

映画ドラマ
「ウィンクス・サーガ 宿命」
「梨泰院クラス」
アニメ
「ポケットモンスター サン&ムーン」
「若おかみは小学生!」



斉藤 優希

映画ドラマ
「ヒエラルキー」
「Supacell/スーパーセル」
「私のトナカイちゃん」
「WALKER S1'S2」
映画アニメ
「スパイディとすごいなかまたち」



長山 琴架

舞台
「どうせ、恋してしまうんだ。」
映画
「女神降臨 高校デビュー編」
「時には懺悔を」
「宇宙でいちばんあかるい屋根」



養成所アンド

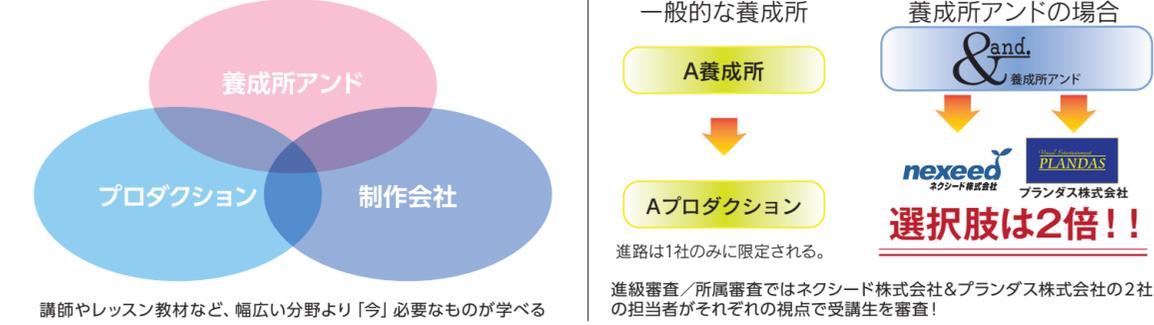
養成所アンドはネクシード株式会社&プランダス株式会社による共同事業です。

声優プロダクション&コンテンツ制作会社による強力なバックアップ体制であなたの夢の実現をサポート!

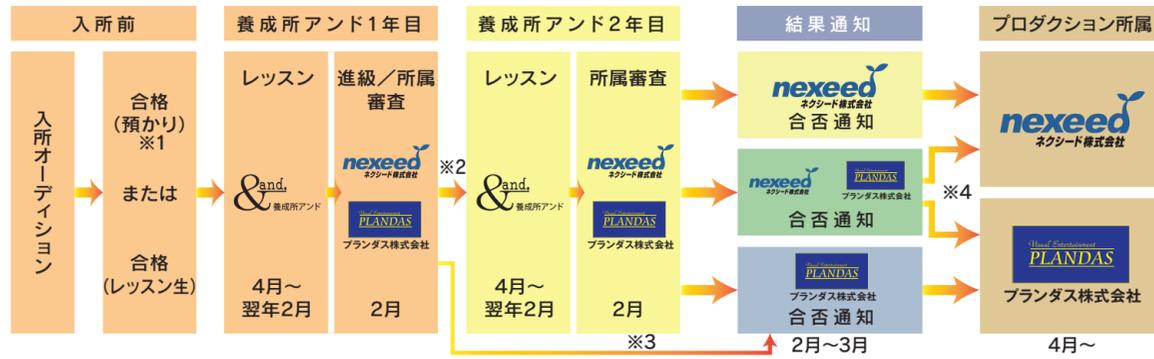


養成所アンドの特徴

養成所&プロダクション&制作会社による強力なバックアップ体制



入所からプロダクション所属までの流れ



※1 合格(預かり)の処遇の場合は養成所アンドの受講期間はネクシード株式会社・プランダス株式会社の2社でセールスの対象者になります
 ※2 「進級合格」が出た生徒のみ、2年生へ進級できます
 ※3 優秀者には各プロダクションより「所属」「預かり」等の処遇を出す場合があります(所属プロダクションの判断により必要であれば2年目の養成所に通う必要があります)
 ※4 ネクシード株式会社、及びプランダス株式会社の2社から合格通知が出た場合は、ご本人の所属希望先のプロダクションをお選びいただけます

レッスン生が在学中に出演した作品



アフレコの様子

Dubbing scene

ボイスサンプルの作成やオーディションを養成所内で実施し、優秀なレッスン生には実際のアフレコに参加のチャンスがあります。



養成所アンド卒業生たち



手塚 さおり【プランダス】

声優になるために、心置きなく鍛錬ができる養成所だと思います。体を動かせる稽古場と、収録ができるブースがある。それは恵まれている環境なのだ。今だからこそ強く感じました。本気で声優になりたいと思う気持ちさえあれば、チャンスを探る環境です。ここで学べる2年間は決して長くはありませんが、自分を鍛えられる2年間だと、私は思っています。

■養成所アンド5期生→プランダス
 ■出演作品: 「パスル作家ルードヴィヒ 謎は解くためにある」「ザ・ルーキー:FEDS FBI新米捜査官ファイル」「クラス・オブ・2007」「スパイディとすごいなかまたち」「30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい」



梅子 サフリ【ネクシード】

私は声優の勉強を始めたのが遅かったので、周囲の新人に比べて年齢が高いのですがまずはそれを逆に活かしているような、高い年齢層の役や説得力のある演技をもっと身につけていきたいです。今の身近な目標は、映画館で全国上映される規模の作品やテレビ放映される作品に出演すること。「声優ってどんな仕事するの?」と聞いてきた、サラリーマン時代の同僚達に少しでも観てもらって、仕事を知ってもらう機会を作れたらと思います。

■大阪K.N.P.S BRAINS3期生→養成所アンド8期生(編入)→ネクシード
 ■出演作品: 「キラ〜ナマケモノ」「NCIS SYDNEY」「マトロク」「BS世界のドキュメンタリー」「アサシンクリード クリード シャドウズ」



阿部 裕太【プランダス】

芝居のことはもちろん、芝居以外にも自己プロデュースのレッスンがあり、いつ誰に見られてもいいように自分の服装や立ち居振る舞いを意識するようになりました。収録現場を見ることができる機会もあり、現場の緊張感や芝居をしている様子、活躍されている方々のすごさを見て肌で感じられたのは、今後忘れられない大きな躍進力になっています。

■養成所アンド11期生→ネクシード
 ■出演作品: <舞台>TEAM花時。企画プロデュース公演第22ラウンド「天才が努力したらどうなるか魅せてやる」第23ラウンド「青春モール'25〜橋縁の結び方〜」



黒木 涼花【ネクシード】

アンドでは、講師の方々が一一人に時間を充てて丁寧にかつ厳しく指導して下さいます。芝居だけでなく、プロになる為に必要な意識や今の現場に求められている事、自己プロデュース力等、様々なことを学べる事ができました。1週間に1日という限られた時間ですが、レッスン日以外で何を準備するかがとても大切です。アンドで過ごす時間は必ず自身の成長につながると思います。

■養成所アンド12期生→プランダス
 ■出演作品: 「ティアーズ・オブ・ブラッド」